CONCURSO DE IDEAS PARA EL DISEÑO DE LA XIV EDICIÓN DE LA FERIA DEARTE CONTEMPORANEO EN LASEDE

C.O.A.M **c/ Hortaleza nº 63. Madrid** **MARZO 2.015**





OO ... "Y LA CURIOSIDAD MATÓ AL GATO".

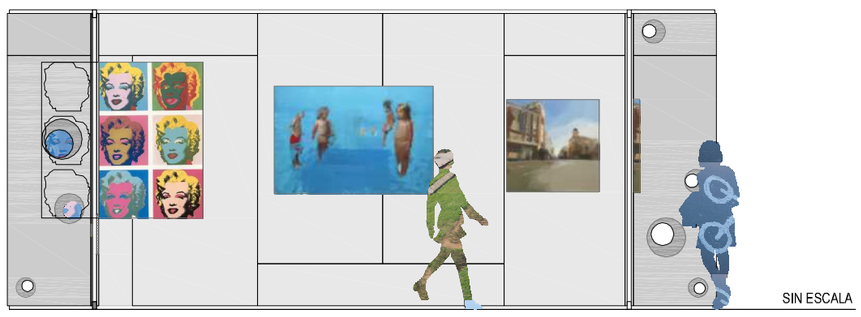
¿Por qué nos paramos a **VER UNA OBRA** en la calle detrás de un vallado?, ¿por qué se incrementa la **CURIOSIDAD** si además hay una red y dentro de ésta un orificio por donde **MIRAR**?

Nos deleitamos con aquellas cosas que rompen nuestra monotonía, que no comprendemos pero nos fascinan, y si además presentan un halo de misterio el goce alcanzado es mayor.

Pero al final **"LA CURIOSIDAD MATA AL GATO"** , y el placer decae con gran rapidez.

En este trabajo se da una respuesta a estos interrogantes, no será la única, pero sí una respuesta divertida, en donde lo importante será generar esta curiosidad y prolongarla en el tiempo que dura la exposición.

QUE LA DISFRUTEN



SIN ESCALA

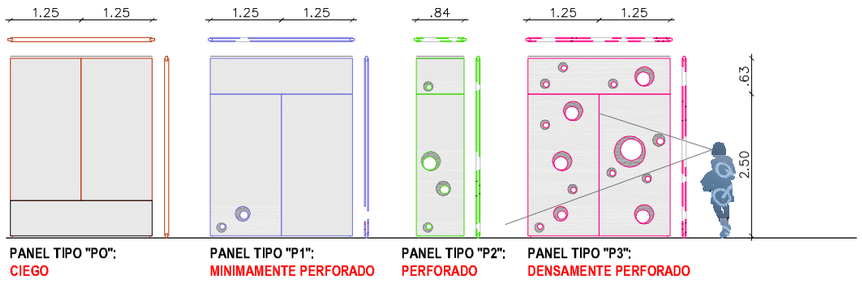
O1 ... "FUTURO Y PASADO".

INTENCIONADAS PERFORACIONES de los paneles expositivos así como de los elementos de control lumínico de la envolvente, comunican los diferentes ámbitos del recorrido más allá de una distribución adecuada al programa, y de un logrado juego perspectivo.

ADELANTAR EL FUTURO QUE VENDRÁ, Y REFORZAR EL PASADO MÁS CERCANO se convierten en el germen que da forma e interés a esta propuesta.

Los paneles perforados anuncian ambientes que aparecen o ya han sido vistos y porqué no, colores, formas, rostros conocidos, personas que intercambian opiniones o bien se toman un descanso en la terraza, niños que exploran el arte a partir de las posibilidades que brinda el **CUBO DIABOLICO** como arte efímero pero muy constructivc.

Otra forma de ver una exposición es posible pero sin olvidar el objetivo fundamental: El Arte. Lo otro es una forma velada que añade ese grado de curiosidad permanente.



PANEL TIPO "PO": CIEGO

PANEL TIPO "P1": MINIMAMENTE PERFORADO

PANEL TIPO "P2": PERFORADO

PANEL TIPO "P3": DENSAMENTE PERFORADO

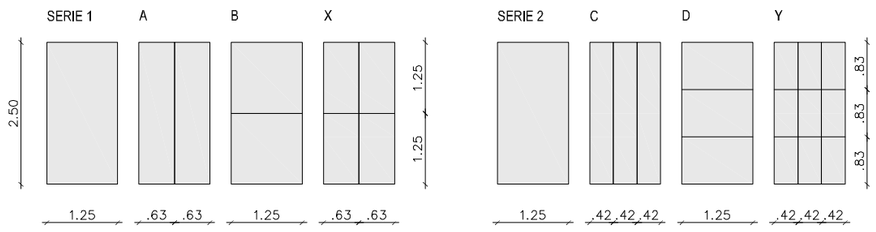
O2 ... "EL PANEL CURIOSO".

El **PANEL TIPO "PO" CIEGO** representa el panel expositivo. La acertada decisión de que los paños sean autoportantes permite cualificar ciertos paneles en base a un estudiado porcentaje creciente de huecos:

PANEL TIPO "P1" MINIMAMENTE PERFORADO: paneles con perforaciones testimoniales, rompen la monotonía en tramos expositivos excesivamente largos pero sin distraer al visitante. La ubicación de los orificios acompaña a su función como panel expositivo.

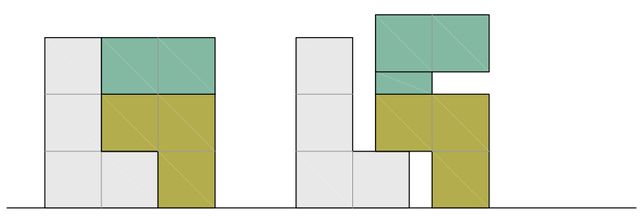
PANEL TIPO "P2" PERFORADO: paneles con al menos cuatro perforaciones localizadas a diferente altura. Carecen de función expositiva. Su uso se generaliza en los bordes que dan rigidez a los paños expositivos.

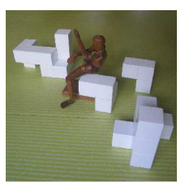
PANEL TIPO "P3" DENSAMENTE PERFORADO: paneles con gran porcentaje de huecos. Se ubican enmarcando los accesos y/o salidas de cada sala o en zonas acristaladas que anuncian el espacio de arte para niños o zonas de relax en el recorrido . Aprovechan la transparencia de la envolvente para anunciar la continuidad de la exposición dejando entrever qué sorpresas vendrán despues.



O3 ... "CONSTRUYENDO EL PANEL".

La optimización total del tablero como parte del proceso constructivo representa la herramienta de diseño. Paneles de madera OSB, (o bien DM), de 250 x 125 x 1,6 permiten modular las piezas y combinar las formas para dar respuesta a la totalidad del programa apenas restos sobrantes. Las diferentes alturas impuestas por la geometría de las salas son asumidas según los cortes de la madera propuesta.





O4 ... "EL CUBO DIABÓLICO".

¿Una escultura?, ¿un juego?, ¿una forma de construir el espacio?, ¿arte efímero?, o quizás todo ello a la vez. Eso es el cubo diabólico.

Un área se especializa en los **MAS PEQUEÑOS** para que puedan sentirse artistas y desarrollar sus dotes escultóricas a la par que juegan, ¿por que qué es el arte a esas edades sino un juego?. Sin más útiles que unos pequeños cubos que se ensamblan y sus manos, junto con una cámara de fotos, de ellos y para ellos, y un sencillo juego de luces. Pequeños grandes fotógrafos nacen para inmortalizar su **"GRAN OBRA"**. Las tecnologías actuales monstrarán todas las creaciones a lo largo de la exposición y las enviarán posteriormente a sus dueños utilizando la red de redes.

Pero el cubo diabólico es más. Otras zonas de la exposición se aprovechan del mismo para cualificarse:

ZONAS DE RELAX dispuestas en el recorrido, a otra escala, generan un bar improvisado, o bancos para sentarse o mesas altas donde dejar una copa de vino español y unos canapés.

RECEPCIÓN de la exposición, la bienvenida se acompaña de un mostrador sencillo, una escultura improvisada, acorde con el recorrido da la información necesaria en este tipo de eventos.

